

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки» Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки» Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Рецензент: Порфирьева Е. В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:.....	4
1.4. Личностные результаты.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом .....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса музыкальной литературы – приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи курса музыкальной литературы:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность,

сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 158 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 105 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

7-8 семестры – по 3 часа в неделю

7 семестр – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>53</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	Русское искусство начала XX века	<p>Русское искусство нач. XX в., отражение в нем сложной общественной атмосферы той эпохи. Достижения музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: Рассказ</p>	3	4,5	1	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
			1,5			
2	А. Н. Скрябин ЖТП	<p>А. Н. Скрябин – крупнейший русский композитор начала века. Новизна творческих задач. Эстетико-философская система Скрябина. Фортепианная и симфоническая музыка -основные области творчества. Связь творчества Скрябина с романтическим искусством Шопена, Листа. Противоречивость и сложность художественных образов музыки. Богатство музыкального языка, новаторство Скрябина. Особенности трактовки классических форм. Эволюция стиля. Жизненный, творческий путь.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i>  <i>Прелюдии соч. 11, 16, 74</i>  <i>Этюды соч. 8, 65</i>  <i>«Поэма экстаза»</i>  <i>«Прометей»</i>  <i>Сонаты (по выбору)</i></p> <p>Самостоятельная работа: Таблица по биографии</p>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
			1,5			
3	Фортепианное творчество Прелюдии, этюды, поэма «К пламени»	<p>Фортепианное творчество, его ведущее значение. Скрябин-пианист. Новизна стиля. Основные жанры. Жанр прелюдии, его значение. Прелюдии соч. 71. Отличие от прелюдий Шопена. Черты стиля. Прелюдии соч. 74, их образный строй и стилистические особенности. Этюды соч. 8 и соч. 65, особенности трактовки жанра. Поэмы соч. 32, образное содержание, новаторство стиля.</p> <p>Поэма "К пламени" – образец крупной формы. Близость к "Прометею". Образный строй, стилистические закономерности.</p> <p><i>Музыкальная литература к теме:</i>  <i>Прелюдии соч. 11, 16, 74</i>  <i>Поэмы соч. 32, "К пламени"</i>  <i>Этюды соч. 8, 65</i></p> <p>Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем</p>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
			1,5			



4	«Поэма экстаза»	Симфоническое творчество. Традиции и новаторство. Программность. "Поэма экстаза", идея и программа. Композиция поэмы. Проявления позднего стиля. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>«Поэма экстаза»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
5	С. В. Рахманинов ЖТП	Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. Рахманинов и его время. Сложность музыкальных образов. Жанровое многообразие творчества. Традиции и новаторство. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины</i> <i>Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор</i> <i>Рассождения на тему Паганини</i> <i>Симфония №2</i> <i>Романсы</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
6	Фортепианное творчество: Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины	Фортепианные произведения, их ведущее значение в творчестве композитора. Конкретная основа музыкальных образов. Важнейшие сочинения и жанры. "Музыкальные моменты", Прелюдии, "Этюды-картины": проблемы жанра, содержания, композиции, языка. Общие сведения о других сочинениях для фортепиано. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины.</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
7	Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор	Фортепианные концерты – классические образцы жанра в XX в. Традиции концертов Чайковского. Концерт №2. Особенности замысла, содержания. Симфонизм как характерная черта концерта. Соотношение фортепиано и оркестра. Анализ концерта. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Концерт №2 для фортепиано с оркестром</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
8	Вокальное творчество	Романсы, их вокальный стиль, значительность фортепианной партии. Преобладание лирической тематики. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Романсы (по выбору)</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, пение романсов	1,5			

9	Контрольная работа по творчеству Скрябина и Рахманинова. И. Ф. Стравинский ЖТП	Угадай-ка и тест по творчеству Скрябина и Рахманинова. И. Ф. Стравинский – выдающийся композитор XX в. Сложность судьбы и композиторского облика. Важнейшие области творчества, преобладание музыкально-сценических произведений. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Балеты «Петрушка» и «Весна священная» (фрагменты)</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
10	Балет «Петрушка»	"Петрушка" – выдающееся произведение в истории русского балета. История создания. Влияние эстетики "Мира искусства". Строение балета, музыкальная драматургия. Оркестр и партитура. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Балет «Петрушка»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			

11	Контрольная работа по творчеству Стравинского. Пути развития советской музыки	<p>Угадай-ка и тест по творчеству Стравинского.</p> <p>Своеобразие ранней советской культуры и искусства. Советская музыка в 20-е и 30-е гг. Формы бытования музыки. Музыкальное творчество этих лет. Советская песня в 20-е гг. Развитие средств массовой коммуникации. Музыкальный театр. Деятельность ведущих музыкальных театров страны. Инструментальная музыка. Музыкальные организации. Советская музыка в 30-е гг. Сложность и противоречивость предвоенного десятилетия. Эпоха рождения советской музыкальной классики. Отказ от плюрализма стилей в пользу единства, цельности стилистического облика профессиональной музыки. Расцвет многих музыкальных жанров (песня, вокально-симфонические жанры, симфония, балет, инструментальный концерт, камерный ансамбль, романс). Возникновение жанров киномузыки, радиооператории, формирование жанров популярной музыки. Интерес к фольклору. Формирование национальных композиторских школ. Решающее воздействие русской школы на развитие многонациональной советской музыки. Опора на многонациональный фольклор, интонационный фонд революционной и советской массовой песни, стилистику музыкальной классики XIX века – главные черты советской музыки предвоенного десятилетия. Развитие советской оперы, балета, симфонии, кантаты, оратории. Советская песня в 30-е гг.</p> <p>Советская музыка в годы войны 1941-1945. Выдвижение жанров, способных в острой и доступной форме выразить насущные задачи времени: графика в изобразительном искусстве, публицистика в литературе, документальная кинохроника в киноискусстве, песня в музыке. Напряженный ритм творческой работы композиторов. Обращение к патриотической теме. Жанровая структура музыкального искусства военного времени. Особое значение симфонии и песни. Песни военных лет.</p> <p>Советская музыка послевоенного десятилетия. Влияние военной темы на послевоенное творчество. Негативные тенденции в руководстве культурой. Принятие ряда ущербных постановлений (в частности, Постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г.). Музыкально-жанровая панорама этих лет. Советская песня в послевоенный период.</p>	3	4,5	2	<p>ОК 1-9  ПК 1.1 - 1.4,  1.8, 2.2, 2.4,  2.8;  ЛР 3, 5, 6-8,  11, 15-17</p>
		Самостоятельная работа: Рассказ	1,5			

12	Н. Я. Мясковский ЖТП. Симфония №21	Н. Я. Мясковский – выдающийся русский композитор, педагог, критик, общественный деятель. Преемник традиций русского классического музыкального искусства. Основные жанры творчества. Ведущее значение симфонических произведений. Сложность и своеобразие отражения в них общественных явлений современности. Высокий и обобщенный образный строй музыки Мясковского. Сочетание в симфоническом творчестве традиций лирико-психологического и эпического русского симфонизма. Жизненный, творческий путь. Симфония № 21 фа-диез минор. Пример произведения возвышенного содержания. Своеобразие композиции. Особенности строения одночастной симфонии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №5</i> <i>Симфония №21</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии, слушание музыки	1,5			
13	С. С. Прокофьев ЖТП. Симфония №7	С. С. Прокофьев – выдающийся композитор XX в., пианист, дирижер, музыкальный писатель, критик. Обновление Прокофьевым содержания и музыкальных средств. Новаторство и традиции в творчестве. Основные жанры. Значение музыкально-театральных жанров. Влияние творчества Прокофьева на музыкальное искусство XX в. Жизненный, творческий путь. Симфоническое творчество. Взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Основные симфонические произведения, их стилистическое многообразие. Симфония №7 - образец позднего стиля. История создания, образы. Содержание. Строение цикла и его особенности. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Кантата "Александр Невский"</i> <i>Балет "Ромео и Джульетта"</i> <i>Симфония №7</i> <i>"Мимолетности", Соната для фортепиано №7, Концерт для фортепиано с оркестром №1 Ре-бемоль мажор</i> <i>Опера "Война и мир"</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
14	Кантата «Александр Невский»	Кантата "Александр Невский" – одно из значительных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки. История создания. Роль музыки в одноименном кинофильме С. Эйзенштейна. Историческая тематика и ее современный смысл. Композиция кантаты, соотношение частей. Опора на традиции эпического стиля, использование приемов классической музыкальной драматургии. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Кантата "Александр Невский"</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			

15	Балет «Ромео и Джульетта»	Балет "Ромео и Джульетта" – выдающееся произведение в истории балета. Балетный театр Прокофьева, многообразии жанровых разновидностей. Сравнение с трагедией Шекспира. Драматургия балета. Лейтмотивы балета. Музыкальная характеристика главных героев. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Балет «Ромео и Джульетта»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
16	Контрольная работа по пройденному материалу	Угадай-ка и тест по творчеству Мясковского и Прокофьева	3	4,5		
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену	1,5			
			Всего:	аудит. 32 самост. 16	72	
1	Д. Д. Шостакович ЖТП	Д. Д. Шостакович – великий композитор XX в. Гуманизм, актуальность искусства Шостаковича. Богатство содержания, образный диапазон от трагического до комического. Ведущие жанры, главенство крупной инструментальной формы. Традиции Бетховена, Чайковского, Мусоргского, Малера. Черты музыкального стиля. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> Симфонии №5, 7, 10, 11, 14 Опера "Катерина Измайлова" Струнный квартет №8 Музыка к кинофильмам 24 прелюдии и фуги (выборочно) Концерт для фортепиано, солирующей трубы и струнного оркестра №1 до минор	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
2	Симфония №7 «Ленинградская»	Симфоническое творчество. Объем творчества. Вопросы традиций, эволюции творчества. Симфония №7. История создания и первых исполнений. Программность содержания симфонии. Трагизм и оптимизм сочинения. Строение цикла. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №7</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			

3	Симфония №14	Симфония №14. История создания симфонии – одного из самых трагических произведений Шостаковича. Стихотворные тексты и их авторы. Характерные черты позднего стиля композитора. Новое понимание программности. Камерность стиля. Новая трактовка жанра симфонии. Сюитность, сквозное развитие, сложные тематические связи. Строение цикла, особенности тематизма. Подчинение вокального начала инструментальному. Использование приемов серийности, сонористики, пуантилизма. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Симфония №14</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, слушание музыки	1,5			
4	Опера «Катерина Измайлова»	Черты позднего стиля. Опера "Катерина Измайлова". Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Музыкальная характеристика Катерины. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Катерина Измайлова»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
5	А. И. Хачатурян ЖТП Концерт для скрипки с оркестром ре минор	А. И. Хачатурян – крупный армянский композитор. Своеобразное сочетание в его творчестве национальной самобытности с традициями музыкальной классики. Хачатурян – создатель первых армянских балета, симфонии, концерта. Особенности музыкального языка. Жизненный, творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Претворение в нем традиций русской классики (Чайковский, Глазунов). Национальная музыкальная основа. Виртуозный стиль концерта. Строение цикла. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Концерт для скрипки с оркестром ре минор</i> <i>Балеты «Гаянэ» и «Спартак»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии, анализ, игра музыкальных тем	1,5			
6	Балет «Гаянэ»	Балет "Гаянэ". Историческое значение балета. Содержание, идея. Музыкальная драматургия. Музыкальные характеристики действующих лиц. Массовые сцены. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Балет «Гаянэ»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			

7	Г. В. Свиридов ЖТП	Г. В. Свиридов – выдающийся композитор современности. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики. Обобщенный образ Родины. Свиридов и фольклор. Ведущая роль вокальных жанров. Обращение в творчестве к различным поэтическим произведениям. Центральная роль поэзии Есенина. Жизненный, творческий путь. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Поэма "Памяти С. Есенина"</i> <i>Вокальный цикл "У меня отец-крестьянин"</i> <i>Кантата "Деревянная Русь"</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
8	Поэма «Памяти Сергея Есенина»	"Поэма памяти Сергея Есенина". Замысел, отбор стихов. Жанр произведения, исполнительские средства. Образный строй произведения. Совмещение эпического и трагического. Строение поэмы, группировка частей. Влияние народно-песенных традиций. Музыкальные формы. Черты стиля. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Поэма "Памяти С. Есенина"</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
9	Контрольная работа по творчеству Шостаковича, Хачатуряна и Свиридова	Угадай-ка и тест по творчеству Шостаковича, Хачатуряна и Свиридова	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение	1,5			

10	Музыкальная культура 60-90-х гг.	Сложность, противоречивость и драматизм последних десятилетий XX в. Уход в историю эры Рахманинова, Мясковского, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Свиридова. Завершение почти 75-летнего периода "советской музыки". Вступление в музыкальную жизнь нового композиторского поколения - Щедрина. Сидельникова, Шнитке, Губайдулиной, Денисова, Сильвестрова, Тищенко. Слонимского, Гаврилина и др. Решающее значение событий рубежа 80-90-х гг., связанных с распадом СССР. Переосмысление стилевых процессов. Развитие авангарда в 60-е гг. Возвращение к академичным формам письма в 80-90 - гг. Осознание роли традиций для современной культуры. "Антигерой нашего времени". Усиление личностного, субъективного начала в музыкальной культуре данного периода. Использование разнообразных технических средств и приемов. Полистилистика 70-80-х. Неофольклоризм последних десятилетий. Новое отношение к религии, рождение духовных сочинений. Панорама музыкальной жизни 60-90-х гг. XX в. <i>Музыкальная литература к теме: Произведения Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Бориса Чайковского, Волконского, Тищенко, Сильвестрова, Денисова, Гаврилина (по выбору)</i>	3	4,5	1	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Рассказ	1,5			
11	Р. К. Щедрин ЖТП	Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Один из ведущих мастеров современной музыки. Автор сочинений крупных форм, в т. ч. опер, симфоний, балетов, вокально-симфонических произведений. Достижения в области музыкального театра, воплощение русской литературной классики (опера "Мертвые души", балеты "Анна Каренина", "Чайка", "Дама с собачкой"). Разработка различных жанров русского фольклора с использованием современных средств композиторской техники. <i>Музыкальная литература к теме: Опера "Не только любовь" «Озорные частушки» Балет «Анна Каренина» Балет «Конек-горбунок» «Кармен-сюита 24 прелюдии и фуги (выборочно)</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
12	Балет «Анна Каренина»	Балет «Анна Каренина» - одно из значительных достижений в области музыкального театра, воплощение русской литературной классики. <i>Музыкальная литература к теме: Балет «Анна Каренина»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			



13	«Озорные частушки»	Концерт для оркестра «Озорные частушки» как образец разработки жанра русского фольклора (частушки) с использованием современных средств композиторской техники. <i>Музыкальная литература к теме:</i> «Озорные частушки»	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Рассказ, игра музыкальных тем	1,5			
14	А. Г. Шнитке ЖТП	Выдающийся композитор современности. Синтез в творчестве классических традиций и элементов современной композиторской техники. Обращение к полистилистике, коллажу. Музыка Шнитке отмечена концепционностью, ощущением единства прошлого и настоящего. Творческое становление Шнитке на рубеже 50-60-х гг. Стремление через освоение нового музыкального языка к созданию новой музыки. Стремление к теоретическому осмыслению новой композиционной техники. Шнитке – музыковед-теоретик. Авторская периодизация творчества. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Concerto grosso №1</i> «Гоголь-сюита» <i>Сюита в старинном стиле</i> <i>Оратория «Нагасаки»</i> <i>Музыка к кинофильмам</i> <i>Концерт для фортепиано и струнного оркестра</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии	1,5			
15	grosso №1	Concerto grosso №1 – пример синтеза в творчестве классических традиций и элементов современной композиторской техники. Обращение к полистилистике, коллажу. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Concerto grosso №1</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Анализ, игра музыкальных тем	1,5			
16	Творчество С. А. Губайдулиной	Современный композитор огромного творческого масштаба. Несоотнесенность стиля Губайдуллиной с какими-либо известными современными музыкальными течениями. Философия и религия в творчестве, соединение Востока и Запада. Проблема национального в творчестве. Намеренное обращение к бестекстовой инструментальной жанровой сфере. Музыкальный язык Губайдулиной. Отказ от ценностей 19 столетия (мелодия и гармония). Выход на первый план "параметра экспрессии", ритмовременного фактора. Основные этапы творчества: ранний (до 1965), зрелый (от 1965), сдвиг внутри зрелого (от 1978). <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Страсти по Иоанну</i> <i>De profundis</i> <i>Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки	1,5			
17	Творчество Э. В. Денисова	Деятельность Денисова как композитора, музыковеда, общественного деятеля. Основные этапы жизненного и творческого пути. Формирование собственного стиля. Отказ от «модного» в современной музыке — имитации чужого стиля, неопрimitивизма, эстетизации банальности, конформистской всеядности. Стремление к высокой красоте, противостояние тенденциям упрощенчества, всеопошляющей легкодоступности поп-мышления. Родство музыки Денисова традициям А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>«Пена дней» (фрагменты)</i> <i>«Солнце инков»</i> <i>«Пение птиц»</i> <i>«Плачи»</i> <i>«Голубая тетрадь»</i>	3	4,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки	1,5			
18	Музыкальная культура России на современном этапе	Стирание границ между «легкой» и «серьезной» музыкой, их взаимодействие. Музыка для кинематографа. Выдвижение на первый план «массовой» музыки. Увлечение технологическими экспериментами. Легкая доступность и разнообразие музыкального материала, а в связи с этим - проблема «пресыщения», утраты внимания и способности слушать музыку по-настоящему (реализация идеи «меблировочной музыки» Э. Сати). Клиповость мышления. Инструментальный театр. Перфоманс.	3	4,5	1	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3, 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Рассказ	1,5			
19	Дифференцированный зачет	Угадай-ка и тест по творчеству композиторов 60-90-х гг.	3	4,5		
		Самостоятельная работа: Повторение	1,5			
Всего:			аудит. 57 самост. 29	86		
ИТОГО:			аудит. 105 самост. 53	158		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

###### Учебники и учебные пособия

История русской музыки в десяти томах. Том 10А. (1890–1917-е годы), М.: Музыка, 1997.

Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. Ред-сост. Е. Е. Дурандина, М.: Музыка, 1996.

Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ. Ред-сост. Е. Е. Дурандина, М.: Музыка, 2002.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 4. Л.: Музыка, 1985.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 5. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2015.

Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке, М.: Музыка, 2011.

###### Литература для чтения и дополнительного ознакомления

Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества, М.: Музыка, 1971.

Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин, М.: Музыка, 1989.

Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине, М.: Классика-XXI, 2000.

Брянцева В. С. В. Рахманинов, М.: Советский композитор, 1976.

С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том первый, М.: Советский композитор,

1978

- С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том второй, М.: Советский композитор, 1980
- С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том третий, М.: Советский композитор, 1980
- Савенко С. Мир Стравинского: монография. М.: Композитор, 2001.
- Игорь Стравинский: Диалоги, Л.: Музыка, 1971.
- Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский, М.: Советский композитор, 1982.
- Неизвестный Николай Мясковский: взгляд из XXI века. Сборник статей, М.: Композитор, 2006.
- Сергей Прокофьев. Автобиография, М.: Советский композитор, 1982
- Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева, М.: Советский композитор, 1973
- Сергей Прокофьев. Дневник (1907-1918), Франция, 2002
- Сергей Прокофьев. Дневник. Часть вторая (1907-1933), Франция, 2002.
- Сергей Прокофьев. Дневник. Лица, Франция, 2002.
- Сабина М. Шостакович-симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. — М.: Музыка, 1976.
- Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество. — Л.: Советский композитор, 1985. — Т. 1. — 616 с.
- Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество. — Л.: Советский композитор, 1986. — Т. 2. — 668 с.
- Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время / Перевод Е. Гуляевой., СПб.: Композитор, 1998.
- Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману, М.: DSCH., СПб.: Композитор, 1993.
- Юзефович В. Арам Хачатурян., М.: Советский композитор, 1990.
- Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна, Л.: Музыка, 1974.
- Георгий Свиридов в воспоминаниях современников, М.: Молодая гвардия, 2006.
- Георгий Свиридов: Музыка как судьба, М.: Молодая гвардия, 2002.
- Сохор А. Георгий Свиридов, М.: Советский композитор, 1972
- Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин, М.: Композитор, 2000.
- Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина, М.: Советский композитор, 1977.
- Холопова В. Композитор Альфред Шнитке, Челябинск.: Аркаим, 2003.
- Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором, М.:2004.
- Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке, М.: РИК «Культура», 1994.
- Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова: по материалам бесед, М.: Композитор, 1998
- Холопова В. София Губайдулина, М.: Композитор, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике проводятся контрольные уроки и экзамен. Практика показывает целесообразность проведения контрольных уроков не только в конце каждого семестра, как это предусмотрено программой, но и внутри него.

Регулярно, в течение семестра, на уроках проводятся устные опросы. Для дополнительного контроля можно проводить классные письменные работы, чаще в виде тестов. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ;</li> <li>- устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения;</li> <li>- выполнение самостоятельной работы;</li> <li>- семинар;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям;</li> <li>- исполнение фрагментов музыкальных произведений;</li> </ul>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ;</li> <li>- выполнение самостоятельной работы;</li> <li>- семинар;</li> <li>- тестирование.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</li> </ul>	
---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной</p>	

<p>принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	



### Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте (не менее трех)
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте с незначительными неточностями (не менее двух)
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте.